

Körperhaltung/spannung	Klarheit und Zusammenspiel der Bewegungen	Vielseitigkeit und Kontrast im Ausdruck	Authentische Darstellung, Übertragung ans Publikum
PK/GK: Gleichgewichtige Beteiligung aller Fahrer			
Konzept	Harmonie zw. Tricks/Beweg.	Raumnutzung	Dynamik
Durchgängige Verkörperung von Stil, Rhythmus und Charakter der Musik	Herausarbeitung von Feinheiten der Musik (Finesse)	Timing	

Körperhaltung/spannung	Klarheit und Zusammenspiel der Bewegungen	Vielseitigkeit und Kontrast im Ausdruck	Authentische Darstellung, Übertragung ans Publikum
PK/GK: Gleichgewichtige Beteiligung aller Fahrer			
Konzept	Harmonie zw. Tricks/Beweg.	Raumnutzung	Dynamik
Durchgängige Verkörperung von Stil, Rhythmus und Charakter der Musik	Herausarbeitung von Feinheiten der Musik (Finesse)	Timing	

Körperhaltung/spannung	Klarheit und Zusammenspiel der Bewegungen	Vielseitigkeit und Kontrast im Ausdruck	Authentische Darstellung, Übertragung ans Publikum
PK/GK: Gleichgewichtige Beteiligung aller Fahrer			
Konzept	Harmonie zw. Tricks/Beweg.	Raumnutzung	Dynamik
Durchgängige Verkörperung von Stil, Rhythmus und Charakter der Musik	Herausarbeitung von Feinheiten der Musik (Finesse)	Timing	

[illegible]

Körperhaltung/spannung	Klarheit und Zusammenspiel der Bewegungen	Vielseitigkeit und Kontrast im Ausdruck	Authentische Darstellung, Übertragung ans Publikum	
PK/GK: Gleichgewichtige Beteiligung aller Fahrer				
<div>* Oberkörper/Kopf</div> <div>* Arme-Finger</div> <div>PK/GK: * gegenseitiges Halten</div>	<div>* Alle Körperteile</div> <div>* Kontrolle bis ins Detail</div> <div>PK/GK: * Deckungsgleich</div> <div>* Abgestimmtes Greifen</div>	<div>* Variation Mimik</div> <div>* Variation Gestik</div>	<div>* Echter, intensiver Ausdruck</div> <div>* Blick/Gesten → Ausstrahl. erreicht Zusch.</div> <div>PK/GK: * Einklang/Teamwork</div>	
Konzept	Harmonie zw. Tricks/Beweg.	Raumnutzung	Dynamik	
<div>* Schlüssiger (Musik)Ablauf</div> <div>* Zusammenwirken (Kostüm/Musik/Beweg./Tricks)</div> <div>* Originalität</div> <div>PK/GK: * Einbezug aller Fahrer</div>	<div>* Weich-fließende Beweg. von Einrad und Körper</div> <div>* Flüssiges Sattel-Hantieren</div> <div>PK/GK: * Kein gegenseitiges Stören</div>	<div>* Mittig ausgerichtet</div> <div>* Angem. Entfernung</div> <div>* Nicht zu statisch</div> <div>* Einfallsreich/vielseitig</div> <div>* Flächenabdeckung (v.a. GK)</div> <div>PK/GK: * Bildreich</div> <div>* Synchron</div>	<div>* Flexibles Fahrtempo</div> <div>* Energie/Schwung</div> <div>* Bewusste Tempogestaltung zur Musik (künstl. Atmen)</div>	
Durchgängige Verkörperung von Stil, Rhythmus und Charakter der Musik		Herausarbeitung von Feinheiten der Musik (Finesse)		Timing
<div>* Musikstil stimmig verkörpert</div> <div>* Rhythmisches Grundfeeling</div> <div>* Mühelos und kunstvoll</div>		<div>* Effektvolle Musikstellen genutzt</div> <div>* Detaillierte Feingestaltung</div> <div>* Aufwertung der Musik</div>		<div>* Alle Aktionen zur Musik getimed</div> <div>* Zeitgenaue Umsetzung</div> <div>PK/GK: * Synchrones Timing</div>

Körperhaltung/spannung	Klarheit und Zusammenspiel der Bewegungen	Vielseitigkeit und Kontrast im Ausdruck	Authentische Darstellung, Übertragung ans Publikum
PK/GK: Gleichgewichtige Beteiligung aller Fahrer			
<div>* Oberkörper/Kopf</div> <div>* Arme-Finger</div> <div>PK/GK:</div> <div>* gegenseitiges Halten</div>	<div>* Alle Körperteile</div> <div>* Kontrolle bis ins Detail</div> <div>PK/GK:</div> <div>* Deckungsgleich</div> <div>* Abgestimmtes Greifen</div>	<div>* Variation Mimik</div> <div>* Variation Gestik</div>	<div>* Echter, intensiver Ausdruck</div> <div>* Blick/Gesten → Ausstrahl. erreicht Zusch.</div> <div>PK/GK:</div> <div>* Einklang/Teamwork</div>
Konzept	Harmonie zw. Tricks/Beweg.	Raumnutzung	Dynamik
<div>* Schlüssiger (Musik)Ablauf</div> <div>* Zusammenwirken (Kostüm/Musik/Beweg./Tricks)</div> <div>* Originalität</div> <div>PK/GK:</div> <div>* Einbezug aller Fahrer</div>	<div>* Weich-fließende Beweg. von Einrad und Körper</div> <div>* Flüssiges Sattel-Hantieren</div> <div>PK/GK:</div> <div>* Kein gegenseitiges Stören</div>	<div>* Mittig ausgerichtet</div> <div>* Angem. Entfernung</div> <div>* Nicht zu statisch</div> <div>* Einfallsreich/vielseitig</div> <div>* Flächenabdeckung (v.a. GK)</div> <div>PK/GK:</div> <div>* Bildreich</div> <div>* Synchron</div>	<div>* Flexibles Fahrtempo</div> <div>* Energie/Schwung</div> <div>* Bewusste Tempogestaltung zur Musik (künstl. Atmen)</div>
Durchgängige Verkörperung von Stil, Rhythmus und Charakter der Musik		Herausarbeitung von Feinheiten der Musik (Finesse)	Timing
<div>* Musikstil stimmig verkörpert</div> <div>* Rhythmisches Grundfeeling</div> <div>* Mühelos und kunstvoll</div>		<div>* Effektvolle Musikstellen genutzt</div> <div>* Detaillierte Feingestaltung</div> <div>* Aufwertung der Musik</div>	<div>* <u>Alle</u> Aktionen zur Musik getimed</div> <div>* Zeitgenaue Umsetzung</div> <div>PK/GK:</div> <div>* Synchrones Timing</div>

Körperhaltung/spannung		Klarheit und Zusammenspiel der Bewegungen		Vielseitigkeit und Kontrast im Ausdruck		Authentische Darstellung, Übertragung ans Publikum	
PK/GK: Gleichgewichtige Beteiligung aller Fahrer							
* Oberkörper/Kopf	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Alle Körperteile	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Variation Mimik	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Echter, intensiver Ausdruck	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2
* Arme-Finger		* Kontrolle bis ins Detail				* Blick/Gesten → Ausstrahl. erreicht Zusch.	
PK/GK: * gegenseitiges Halten		PK/GK: * Deckungsgleich		* Variation Gestik		PK/GK: * Einklang/Teamwork	
		* Abgestimmtes Greifen					
Konzept		Harmonie zw. Tricks/Beweg.		Raumnutzung		Dynamik	
* Schlüssiger (Musik)Ablauf	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Weich-fließende Beweg. von Einrad und Körper	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Mittig ausgerichtet	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Flexibles Fahrtempo	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2
* Zusammenwirken (Kostüm/Musik/Beweg./Tricks)		* Flüssiges Sattel-Hantieren		* Angem. Entfernung		* Energie/Schwung	
* Originalität				* Nicht zu statisch			
PK/GK: * Einbezug aller Fahrer		PK/GK: * Kein gegenseitiges Stören		PK/GK: * Bildreich * Synchron		* Bewusste Tempogestaltung zur Musik (künstl. Atmen)	
				* Flächenabdeckung (v.a. GK)			
Durchgängige Verkörperung von Stil, Rhythmus und Charakter der Musik			Herausarbeitung von Feinheiten der Musik (Finesse)			Timing	
* Musikstil stimmig verkörpert	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Effektvolle Musikstellen genutzt	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* <u>Alle</u> Aktionen zur Musik getimed	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2		
* Rhythmisches Grundfeeling		* Detaillierte Feingestaltung		* Zeitgenaue Umsetzung			
* Mühelos und kunstvoll		* Aufwertung der Musik		PK/GK: * Synchrones Timing			

Körperhaltung/spannung		Klarheit und Zusammenspiel der Bewegungen		Vielseitigkeit und Kontrast im Ausdruck		Authentische Darstellung, Übertragung ans Publikum	
PK/GK: Gleichgewichtige Beteiligung aller Fahrer							
* Oberkörper/Kopf	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Alle Körperteile	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Variation Mimik	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Echter, intensiver Ausdruck	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2
* Arme-Finger		* Kontrolle bis ins Detail				* Blick/Gesten → Ausstrahl. erreicht Zusch.	
PK/GK: * gegenseitiges Halten		PK/GK: * Deckungsgleich		* Variation Gestik		PK/GK: * Einklang/Teamwork	
		* Abgestimmtes Greifen					
Konzept		Harmonie zw. Tricks/Beweg.		Raumnutzung		Dynamik	
* Schlüssiger (Musik)Ablauf	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Weich-fließende Beweg. von Einrad und Körper	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Mittig ausgerichtet	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Flexibles Fahrtempo	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2
* Zusammenwirken (Kostüm/Musik/Beweg./Tricks)		* Flüssiges Sattel-Hantieren		* Angem. Entfernung		* Energie/Schwung	
* Originalität				* Nicht zu statisch			
PK/GK: * Einbezug aller Fahrer		PK/GK: * Kein gegenseitiges Stören		PK/GK: * Bildreich * Synchron		* Bewusste Tempogestaltung zur Musik (künstl. Atmen)	
				* Flächenabdeckung (v.a. GK)			
Durchgängige Verkörperung von Stil, Rhythmus und Charakter der Musik			Herausarbeitung von Feinheiten der Musik (Finesse)			Timing	
* Musikstil stimmig verkörpert	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* Effektvolle Musikstellen genutzt	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2	* <u>Alle</u> Aktionen zur Musik getimed	<input type="checkbox"/> 8-10 <input type="checkbox"/> 6-8 <input type="checkbox"/> 4-6 <input type="checkbox"/> 2-4 <input type="checkbox"/> 0-2		
* Rhythmisches Grundfeeling		* Detaillierte Feingestaltung		* Zeitgenaue Umsetzung			
* Mühelos und kunstvoll		* Aufwertung der Musik		PK/GK: * Synchrones Timing			